



СТАВРОПОЛЬСКАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«БЮРО СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ»

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
«СТАВРОПОЛЬСКАЯ КРАЕВАЯ БИБЛИОТЕКА
ДЛЯ МОЛОДЕЖИ ИМЕНИ В.И. СЛЯДНЕВОЙ»



КНИГИ. ИГРЫ. БИБЛИОТЕКИ: итоги регионального проекта

**КНИГОИГРЫ:
ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЙ ДОСУГ В
БИБЛИОТЕКАХ СТАВРОПОЛЯ**



Проект реализован в Ставропольском крае с использованием гранта
Президента Российской Федерации, предоставленного Фондом
президентских грантов (2020 г.)

КНИЖНЫЕ ИГРЫ: итоги регионального проекта



Проект «Книгоигры: образовательно-культурный досуг в библиотеках Ставрополья» появился благодаря сотрудничеству Ставропольской общественной организации «Бюро социально-культурных инициатив» и Ставропольской краевой библиотеки для молодежи имени В.И. Сладневой.

Ставропольская молодежная библиотека прочно зарекомендовала себя как центр поддержки инициативной и творческой молодежи города и края. Поэтому большой отклик у специалистов нашел проект СРОО «Бюро инициатив» и ее руководителя Анастасии Победновой, который стал победителем конкурса Президентских грантов в 2020 году и получил поддержку в размере более 1,4 млн. руб.

Основная идея проекта заключается в необходимости обновления подходов библиотечного обслуживания детей и подростков в возрасте от 8 до 17 лет, для которых интеллектуальный досуг и чтение с каждым годом теряют свои рейтинговые позиции в пространстве свободного времени. Этот ценностный ориентир полностью соответствует задачам работы современных публичных библиотек по приобщению школьников к чтению, развитию критического мышления, повышению общего культурного уровня молодого поколения.

Цель проекта – обучение библиотекарей новым методикам работы с книгами, приобщение подростков и молодежи к образовательно-культурному досугу на библиотечных площадках городов и сел края, формирование у подрастающего поколения культуры диалога и решения социальных проблем.

Целевую аудиторию проекта составили специалисты муниципальных библиотек Ставропольского края. Всего в проекте приняли участие более 300 специалистов, из которых 28 прошли обучение новым формам работы с подростковой читательской аудиторией. Реализация проекта помимо очной образовательной программы включила большое количество дистанционных и онлайн мероприятий, участниками которой стали специалисты библиотек из многих регионов России и ближнего зарубежья. Вторая целевая группа проекта – подростки и молодежь, ставшие участниками интерактивных библиотечных мероприятий по всему Ставропольскому краю.

Организаторы проекта определили основную методику* работы следующим образом: **«Книгоигры – это интерактивные занятия для школьников, направленные на развитие критического мышления, культуры диалога и многообразия, а также серии «мягких навыков».** Содержательно образовательная программа для библиотекарей ориентирована на формирование навыков в области организации «умного досуга» для молодежи и интерактивных методик работы с книгами и социальными комиксами.

*Методика "Книгоигры: уроки диалога" разработана двумя красноярскими организациями: Музейным центром "Площадь Мира" и "Интерра", более 15 лет работающих в сфере неформального образования и организующими проекты для молодежи. При их методическом сопровождении проект развивает данную методику на Ставрополье.

Технология книгоигр позволяет работать с любой книгой интересно, просто добавив элементы рассуждений и игры. Особую значимость данной технологии придает и выбор организаторами книг (каждый из активных участников проекта получил набор из 12-15 книг), в число которых вошли: Мигель Гаярдо «Мария и я», Гэри Шмидт «Пока нормально», Алексей Олейников «Скажи мне «Здравствуй», Ольга Лаврентьева «Сурвило», Анна Франк «Дневник из убежища», Эрик Файви «Мусорная революция» и др. (с полным списком книг можно познакомиться в Приложении 1 и на сайте проекта – <http://knygoigry.tilda.ws/about>).

«Книга «Сахарный ребенок», мы уверены, уже знакома широкому кругу библиотекарей и юных читателей. Замечательный ум грамотного специалиста и обаяние прекрасного человека соединились и в таланте ее автора – Ольги Громовой. Непростая судьба главной героини книги «Сахарный ребенок» заставила переживать тысячи читателей от мала до велика. Обсуждение описанной автором истории должно стать замечательным способом воспитания эмоционально отзывчивого читателя, не боящегося трудных вопросов и нестандартных тем» (одна из публикаций, ставшая прологом проекта).



Ограничительные меры в связи с вирусной опасностью внесли значительные коррективы в график планируемых мероприятий проекта, большая часть которых перешла в дистанционный и онлайн режимы. Сроки его реализации значительно увеличились, однако, основные задачи были выполнены.

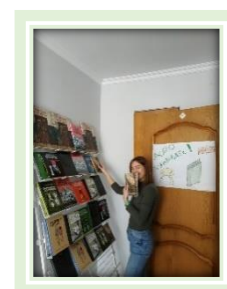
Хроника событий проекта:

Май 2020 – объявление о начале проекта, знакомство потенциальных участников проекта с тремя книгами – «Сахарный ребенок» О.К. Громовой, «История старой квартиры» А. Литвиной и А. Десницкой, социальным комиксом «Рыбный день» проекта «Респект».

Июнь 2020 – знакомство с проектом, обсуждение прочитанных книг и демо-версии методик работы с ними (вебинар с участием руководителя проекта Анастасией Победновой и тренером неформального образования Натальей Павленко). К примеру, рассмотрели метод изучения истории страны через историю вещей, таких как примус, или школьные фартуки в Советском Союзе, познакомились с методикой оксфордских дебатов и составления авторских комиксов.

Июнь-август 2020 – отбор заявок библиотекарей для участия в образовательных мероприятиях проекта (ключевым звеном заявки стали мотивированные ответы о желании участвовать в проекте).

Октябрь 2020 – 29 специалистов из 26 библиотек и 24 населенных пунктов края стали участниками 5-дневного семинара и прошли обучение методике на базе СКБМ имени В.И. Слядневой и получили комплект из 11 книг, с которыми предстояло работать дальше.



Октябрь 2020 – февраль 2021 – участники проекта провели мастер-классы, дискуссии, обзоры книг, показали методику книгоигр своим коллегам, получили дополнительные комплекты книг по собственному выбору (3-5 экз.).

Испытание для библиотекарей: читаем КОМИКСЫ "РЫБНЫЙ ДЕНЬ". У большинства библиотекарей комиксы не вызывают восхищения. Читать картинки? Да, это же какой-то детский сад. И почему только подростки и молодежь так их любят?

Давайте вместе попытаемся понять - почему? Вспомните в них внимательно, включите "клиповое мышление", и отнеситесь серьезно к самому процессу чтения. Думаем, сможем многое понять, а если и не поймем, то предстоящий вебинар поможет нам решить сложные вопросы (мотивация по ходу проекта).

Декабрь 2020 – апрель 2021 – участники разработали и провели игры с детьми, подростками и молодежью, активно обсуждали собственные разработки с тренерами проекта (онлайн). На онлайн-встрече были определены потенциальные темы и цели книгоигр, среди них, например, продвижение внутреннего туризма, многообразие в большой стране, тема дружбы и наставничества бабушки/дедушки и внуков, глобализация, переработка отходов, и т.д. Участники проводили игры для детей и подростков в своих библиотеках.



В хуторе Графском участники игры узнали, как мореплаватели перекроили карту мира в погоне за специями (по книге Д. Делми «Вкусная история»)

В Георгиевске юные читатели узнали о «старинных» видах связи в игре «Пишу тебе бумажное письмо...» (по книге Е. Мурашовой и Н. Майоровой «Когда дедушка и бабушка были маленькими»);

В селе Курсавка участники игры поздоровались на пяти языках (по книге А. Алейникова «Скажи мне «Здравствуй»).



Апрель 2021 – подготовка и презентация методического пособия «Игры в книги». В презентациях приняли участие сотрудники методических центров края, которые дали экспертную оценку проделанной работе.

«Для библиотекарей эта форма работы оказалась очень полезной. Ведь во время работы с читателями возникают некоторые трудности, особенно если это дети и подростки – сегодня заинтересовать их чтением нелегко. А с помощью книгоигр можно познакомиться с интересными изданиями, и обсудить злободневные вопросы и проблемы современного общества» (Анна Елизарова, библиотекарь филиала № 1 Ставропольской ЦБС, участница проекта)



Май 2021 – проведен итоговый семинар, на котором обсудили плюсы и минусы отдельных разработок, определили перспективы дальнейшего использования методики в библиотеках. Важным итогом проектной деятельности стали инициативы самих библиотек и развитие социальной активности молодежи в решении местных проблем.

Старшеклассники небольшого села Нины так вдохновились книгоиграми, что создали свой клуб «Квизbook» и теперь планируют сами придумывать книжные игры и показывать их в библиотеке для младших читателей;



В детской библиотеке г. Лермонтова маленькие читатели, возможно, впервые задумались о том, какой непоправимый вред могут нанести природе самые привычные для нас вещи. Именно такую задачу поставила перед собой Татьяна Гнедашова и провела игру по книге Б. Слевина «Превращения. Из чего делаются привычные вещи»;

Участница из села Новоизобильного Наталья Рябцева не побоялась взяться за обсуждение такой непростой темы как военные трагедии. К Дню памяти жертв Холокоста она провела игру по книге Д. Бойна «Мальчик в полосатой пижаме» с читателями 11-12 лет и теперь уверена, что библиотека должна стать местом обсуждения самых сложных проблем.



Июнь 2021 – состоялся международный паблик-ток «Книги. Игры. Кофе»: итоговый вебинар, в котором приняли участие более 130 специалистов библиотек России и ближнего зарубежья (Беларусь, Молдова, Казахстан, Донецкая Республика). Были подведены итоги проекта, отмечены достижения и результаты, состоялось живое общение специалистов с участниками, прошедшими обучение.

Основным событием проекта стал обучающий семинар, проведенный в октябре 2020 года. Тренерская команда проекта, в первую очередь, обратила внимание участников на важность формирования «мягких навыков» детей и подростков, которым сегодня придается огромное значение. Умения работать в команде, выстраивать свое общение в среде сверстников и взрослых, грамотно распоряжаться своим временем, искать и анализировать информацию, проявлять творчество и инициативу – навыки, определяющие дальнейшую эффективную жизнь подрастающего поколения. Специалисты также отметили важность глубокого знания психологии читательской аудитории и особенностей



возрастных групп. Эта информация оказала большое влияние на дальнейшую разработку собственных книжных игр и выбору групп читателей.

Создание книгоигр – это несколько последовательных шагов:

1. Выбрать книгу современного автора.
2. Определить «красную нить» Выбрать проблему, с которой необходимо работать и определить основную мысль, которую вы хотите транслировать читательской аудитории.
3. Разработать вопросы и интерактивные задания.
4. Протестировать игру с коллегами.
5. Провести игру и получить обратную связь (отзывы, вопросы-ответы) от участников.



Данная методика позволяет работать с книгой, которая может быть не известна читателю, он знакомится с отдельными ее фрагментами по ходу игры, таким образом игра стимулирует дальнейшее обращение к книге для более полного и качественного прочтения. Главным в игре и строящемся вокруг нее обсуждении является социальная проблема, которая касается каждого из участников. Наиболее часто возникающие в подростковой среде проблемы: школьный буллинг, отношение между сверстниками разных культурных слоев, отношение к людям с ОВЗ, природа и человек.



«С помощью книгоигры мы позволяем участникам пропустить через себя те, или иные темы, которые важны для них в данном возрасте. Для этого мы «проживаем» тему через творческие форматы работы – комиксы, плакаты, сценки. А также через модерированные обсуждения», – считает руководитель проекта Анастасия Победнова. – Очень важным компонентом книгоигры является рефлексия. Ведь мы обучаемся тогда, когда осмысливаем и осознаем полученный опыт».

В книгоигре у участников есть возможность высказываться и выслушать мнение сверстников, выражать свою позицию разными способами – делать коллажи, сочинять и читать рэп-комикс, играть сценки и т.д., а также, на этапе рефлексии, «пропустить» тему через себя, определить свою позицию и отношение к тому, или иному вопросу. Проведенные в библиотеках игры показали, что даже в младшей возрастной категории участников книгоигр (8-10 лет) находят живой отклик такие серьезные



вопросы как «Почему начинаются войны?», «Почему люди бывают жестокими с теми, кто на них не похож?», «Как оставаться человеком в «нечеловеческих» условиях?», «Что может сделать каждый, чтобы сохранить красоту и жизнь планеты?».



В результате годовой работы проекта, онлайн и офлайн-взаимодействий сотрудников и участников проекта родилось методическое пособие «Игры в книги» (находится в общественном свободном доступе <https://bit.ly/3wNbpXs>). В пособии собраны теоретическая база методики и оригинальные сценарии книгоигр, составленные самими участниками проекта, собранные в несколько тематических блоков:

1. «Многообразие и толерантность» с играми по книгам: М. Гаярдо «Мария и я», Г. Шмидт «Пока нормально», комикс «Моя семья и другие цыгане», А. Олейников «Соня из 7 «Буээ», Д. Кали «Враг», А. Литвина «Транссиб, поезд отправляется» и др.
2. «Историческая память и семейные ценности»: О. Лаврентьева «Сурвило», О. Громова «Сахарный ребенок», «Хрестоматия дневников блокадников (под ред. П. Барсковой), А. Нанетти «Мой дедушка был вишней» и др.
3. «Экологическое просвещение»: А. Мицкевич «Ася и пластиковый мир», Д. Делма, Г. Рейнар «Вкусная история. Путешествие фруктов и пряностей из далеких стран», Р. Игнотоски «Большая маленькая планета. Экосистемы, или Как все живое взаимосвязано», Э. Файви «Мусорная революция» и др.



Одним из ярких примеров может служить интерактивное занятие, основанное на антимилитаристской книге итальянского писателя Давида Кали «Враг». В книге повествование ведется от лица уставшего от нескончаемой войны солдата, который сидит в окопе и думает о «враге» – о том, кого командиры в своих агитках изобразили настоящим чудовищем, убивающим женщин и детей. Написанный от первого лица, кажущийся по-детски простым текст Кали раскрывает все более и более самостоятельные размышления героя, а лаконичные рисунки иллюстратора передают охватившее солдата ощущение пустоты, страха, и одиночества.



Участники познакомились с анимированной книгой в общем кругу, затем в парах и индивидуально говорили о чувствах и ощущениях солдата в окопе, о его желаниях и отношении к войне. Также обсуждали образ «врага», представленный в агитке – рисовали плакаты, описывали их, сравнивали восприятия друг друга. Также, как и солдат, задавали вопрос – почему же еще никто не прекратил войну, ведь не совсем понятно, зачем она, и для кого, кто ее начал, и не забыли ли о них, солдатах, сидящих в окопах. Участники попытались озвучить часть анимированной книги – и подошли очень близко к оригиналу. В моменте, где враги решаются написать друг другу письмо, появились разногласия – а что они написали в письме? - предложение о мире? признание в том, что больше не считает врага чудовищем, а равным ему человеком? одно ли тоже было в этих двух письмах, или разное?

На этапе рефлексии участники на стикерах написали ответ на вопрос «Что лично я могу сделать, чтобы не было войны», среди ответов было «я могу проводить мероприятия, где буду говорить об истории, чтобы юное поколение понимало, что такое война», «буду пытаться понять и понимать других людей» и т.д.

Проект в цифрах

29 библиотекарей освоили методику книгоигр	Создано 30 книгоигр по книгам современных авторов	В онлайн мероприятиях приняли участие более 1000 специалистов из библиотек России и ближнего зарубежья
Более 500 подростков в возрасте от 7 до 18 лет приняли участие в книгоиграх		
	26 библиотек-участниц из 24 муниципалитетов края	В библиотеках проведено 50 книгоигр

Команда проекта, в составе которой помимо руководителя Анастасии Победновой работали замечательные тренеры Наталья Полякова, Кристина Заплата, Анастасия Мокрушина, провела огромную творческую работу, благодаря которой в библиотеках края прошли более 50 мероприятий, ставших настоящими читательскими событиями для детей, подростков, молодежи. Методика получила высокую профессиональную оценку со стороны родителей, педагогов, коллег-библиотекарей, а пособие «Игры в книги» является качественным руководством по освоению книгоигр в библиотеках всей страны и послужит развитию грамотной, творческой личности и формированию поколения новых читателей.



КНИГОИГРЫ: МЕТОДИКА И ПРАКТИКА



Проект «Книгоигры: образовательно-культурный досуг в библиотеках Ставрополя» возник в результате нескольких продуктивных коллабораций Ставропольской общественной организации «Бюро инициатив» и Ставропольской краевой библиотеки для молодежи имени В.И. Слядневой. Развитием сотрудничества двух организаций стала идея обучения библиотекарей края новым методикам работы с книгами.

Содержательно образовательная программа для специалистов муниципальных библиотек края была ориентирована на формирование навыков в области организации «умного» досуга для подростков и молодежи и интерактивных методик работы с книгами и социальными комиксами. В результате годовой работы проекта, онлайн и офлайн-взаимодействия команды и участников проекта родилось методическое пособие «Игры в книги».

Книгоигры – это интерактивные занятия для детей, подростков и молодежи (от 8 до 18 лет), направленные на развитие критического мышления, культуры диалога и многообразия, формирование серии «мягких навыков» (soft skills).

Данная технология позволяет работать с книгой, которая может быть незнакома аудитории, и сочетает в себе универсальные игровые элементы, диалоговые обсуждения, групповое взаимодействие участников. Основные отличия данной методики от других интерактивных форматов работы с книгой – направленность знакомства с книгой и построения диалога не только вокруг сюжета, но в первую очередь, вокруг социальной/групповой/личной проблемы. Таким образом, методика книгоигры – это интерактивное чтение книг современных авторов, с помощью которого можно посмотреть на проблемы современного общества и подумать, как их решить.



Особенности данной методики определили выбор книг, которые были предоставлены каждому участнику проекта, и тематику самих игр. В комплекты изданий вошли:

1. Литвина, Александра. История старой квартиры
2. Гиярдо, Мария и Мигель. Мария и я
3. Франк, Анна. Убежище: дневник в письмах
4. Громова, Ольга. Сахарный ребенок
5. Мастерс, Матильда. Могут ли коровы повлиять на глобальное потепление? И еще 122 вопроса о климате и окружающей среде
6. Файви, Эрика. Мусорная революция: свалка о двух концах
7. Клейн, Грейди, Бауман, Йорам. Изменение климата: краткий курс в комиксах

(Приложение 1. Издания проекта «Книгоигры»: аннотированный список литературы).

Комплекты книг легли в основу для разработки участниками проекта игр в четырех **тематических группах:**

- Многообразие и толерантность
- Историческая память и семейные ценности
- Экологическое просвещение
- Человек в обществе.

Каждая книгоигра состоит из нескольких этапов:

1. Знакомство участников с книгой, описанной в ней историей, героями. Описание проблемной ситуации.
2. Обсуждение проблемы через обращение к фрагментам книги, дополнительным материалам (мультфильмы, ролики, другие книги (возможно более знакомые читательской аудитории), комиксы).
3. Групповая и индивидуальная рефлексия. Соотнесение книжной «истории» с жизнью и ситуациями участников игры, поиск путей решения проблемы.

Рекомендации для разработчиков книгоигр:

1. Выберите книгу современных авторов (в соответствии с возрастом и интересами аудитории) – (см. Приложение 2 – Возрастные особенности и интересы участников).
2. Определите «красную нить». Сформулируйте проблему, с которой хотите работать и которую необходимо донести для участников.
3. Определите фрагменты книги, которые надо последовательно обсудить. Подберите игровые техники, небольшие интерактивы, которые помогут вам достичь поставленной цели.
4. Протестируйте игру с коллегами. Проанализируйте работу и внесите правки.
5. Тщательно подготовьтесь к работе с аудиторией, продумайте открытые вопросы, не мешайте обсуждениям в группе, выслушивайте мнения детей не критикуя. Подведите итоги игры, дав высказаться каждому участнику игры.

Краткий глоссарий:

Интерактивные методы – методы, при которых тренер и участники активно взаимодействуют друг с другом

Культура диалога – это связь и общение между представителями различных культур и социальных общностей.

Обратная связь – в широком смысле означает отзыв, отклик, ответную реакцию на какое-либо действие, событие

Работа в пленуме – работа, в которой задействованы все участники группы

Рефлексия – способность человека сосредотачиваться на своих мыслях, анализировать свое поведение, оценивать свои поступки, понимать свои ощущения и эмоции, критически относиться к себе.

Игра по книге «Когда бабушка и дедушка были маленькими»

Разработчики: Ольга Пономаренко, Татьяна Бреева.

Тема: история вещей, историческая память, семейные традиции и ценности.

Возраст участников: 10-12 лет.

Цель: показать, как на примере вещей можно изучать семейную историю; развитие интереса к истории своей семьи; развитие коммуникативных навыков.

Информация о книге.

Мурашова, Е. Когда бабушка и дедушка были маленькими /Екатерина Мурашова, Наталья Майорова; худ. Екатерина Бауман. – М.: Поляндрия, 2019. – 80 с. – (6+).

Книга предназначена не просто для семейного чтения, но для совместного досуга – бабушек и дедушек с их внуками/правнуками. Она поможет вернуться в прошлое, многое вспомнить и пережить вновь, поделиться с маленькими родными людьми радостями и печалью, серьезным и смешным, важным и мимолетным. По сути, книга рассказывает историю человека, семьи, города, страны, мира, позволяя понять свое место в мире и важность семейных отношений.

Ход игры.

Знакомство. Задача участников представиться – назвать свое имя и назвать имена всех старших родственников (бабушек, дедушек, прабабушек, прадедушек). (Игры на знакомство не обязательно проводить только в аудитории, в которой участники не знают друг друга. Если на вашей игре присутствуют одноклассники или люди давно знакомые, придумайте какой-нибудь элемент, который поможет лучше узнать друг друга. К примеру, еще одним вариантом знакомства участников в этой игре, может быть задание назвать свое имя и личное качество, которое начинается на ту же букву, что имя: Марина – мудрая, Сергей – серьезный и т.п.).

Представление книги. Сегодня мы попробуем заглянуть далеко – на целых 100 лет назад, в то время, когда наши очень далекие предки – прабабушки и прадедушки наших бабушек и дедушек были маленькими. Совершить путешествие в прошлое нам поможет книга Е. Мурашовой и Н. Майоровой, которая называется «Когда наши бабушки и дедушки были маленькими». Многие из того, как жили обычные люди сто лет назад, остается нам неизвестным, и наша с вами задача посмотреть, как общались между собой те, у кого не было мобильных телефонов, интернета, видеосвязи и прочих, привычных для нас вещей. Было это легко или трудно, интересно или скучно, быстро или очень долго? Итак, давайте все вместе подумаем и ответим на следующие вопросы:

- Как вы чаще всего общаетесь друг с другом и своими родными?
- Какими средствами вы пользуетесь?
- Как вы думаете, какими средствами могли пользоваться ваши родители, бабушки и дедушки?



Работа в группах: Объедините участников в команда с помощью метода «Ленточка»: в коробку или сумку поместите ленточки нескольких цветов по количеству участников, разделите участников по цветам ленточек. Задания для команд:

- Прочитать и обсудить фрагмент рассказа «Пишу тебе бумажное письмо...» (10-13 стр.).
- Найти в тексте упоминание современных и более ранних средств связи.
- Выбрать одно из средств связи, придумать, как оно появилось и подготовить презентацию о нем.
- Каждая команда презентует собственную легенду о происхождении выбранного средства связи.



Работа в пленуме (со всеми участниками):

Мини-игровая пауза. Раздайте каждому участнику бумажные цветные «сердечки». Попросите написать на них свои имена. Соберите «сердечки» в коробку перемешайте.

Игра «Шкала времени». Представьте участникам временную шкалу и карточки со средствами связи:

- Почтовый голубь
- Гонцы
- Телефон
- Пейджер
- Рация
- Азбука Морзе

Предложите участникам угадать год появления каждого средства связи. Разложите карточки на шкале времени в соответствии с ответами участников.

Заранее подготовьте презентацию с исторической справкой по появлению средств связи или используйте видео: https://www.youtube.com/watch?v=aSuiji_tls. Предложите участникам скорректировать шкалу времени, если они в чем-то ошиблись.

Рефлексия и обратная связь.

Напомните участникам, что самым распространенным видом связи для их бабушек и дедушек были бумажные письма. Предложите написать им письмо на листочках бумаги в

клетку. Задание можно дополнить рассказом о правилах оформления почтовых отправлений и предложить отправить письмо в почтовом конверте.

Вспомните о «сердечках» в коробке. Пусть каждый участник возьмет себе «сердечко» с именем и на обратной стороне напишет сообщение для «голубиной почты».

Завершите игру упражнением «Одно слово». Каждый участник по кругу говорит одно-слово, которое выражает эмоцию, ощущение после занятия.

Игра по книге «Ася и пластиковый мир»

Разработчики: Мария Репкина, Марина Роева

Тема: экологическое просвещение

Возраст участников – 12-16 лет.

Цель: Развитие интереса к проблемам загрязнения окружающей среды, показать пути решения экологических проблем, вдохновить участников на экологическое поведение.

Информация о книге.

Мицкевич, А. Ася и пластиковый мир /Ася Мицкевич. – М.: Изд-во CLEVER, 2020. – 112 с. – (12+).

Человек – уникальное создание, но последние 100 лет он творит страшные вещи на планете, не думая о последствиях. Плохая экология, горы пластика, исчезновение растений и животных – суровая реальность. Книга Аси Мицкевич – захватывающая экологическая энциклопедия, которая позволит переосмыслить свое поведение по отношению к природе и дать планете и всем ее обитателям шанс на долгую и здоровую жизнь.



Ход игры.

Знакомство. Предложите участникам назвать свое имя и название растения или животного, с которым они себя ассоциируют. То же можно сделать, написав и нарисовав на небольших листочках бумаги и прикрепив в качестве бейджей.

Работа в пленуме. Игра «Ассоциация». Приготовьте карточки или стикеры, на которых написаны названия элементов эко-системы (например, еловая шишка, цветок, дятел, ежик, вода, кислород, пчела, болото и пр.). Каждый участник получает свою карточку и отвечает на вопросы

1. С чем в вашей жизни ассоциируется данный элемент?
2. Чем он полезен для нас?
3. Что будет, если он исчезнет?

Работа с книгой. Предложите участникам выбрать один из предметов, разложенных на столе. Это могут быть: губка для посуды, чайный пакетик, пластиковые трубочки, полиэтиленовый пакет, одноразовый стакан, батарейки, ватные палочки и т.п. Задание: найти в книге информацию о своем предмете и подготовить рассказ про него, ответив на следующие вопросы:

1. Какую пользу и вред приносит данный предмет?
2. Сможем ли мы без него существовать?
3. Чем можно заменить предмет?

Каждый участник делает презентацию своего предмета.

Рефлексия и обратная связь.

«Давайте составим список полезных эко-привычек, при помощи которых мы сможем отдалить день экологической катастрофы и сохранить жизнь на нашей планете. Как я могу изменить свой образ жизни, от чего смогу отказаться в быту, чтобы помочь природе и себе?».

Предложите участникам создать эко-квилт: на цветных шестиугольниках (10x10 см) написать эко-привычку и склеить кусочки как лоскутное одеяло.



Дополнительные материалы и инструменты для создания и проведения книгоигр:

Проект «Респект» - комиксы за респект и уважуху <http://www.respect.com.mx/ru/>

Как работать с комиксами проекта «Респект 2.0». Методическое пособие для преподавателей и просветителей <http://www.respect.com.mx/ru/technique/191/>

Тренер. Группа. Семинар. Пособие для тренеров неформального образования https://www.mitost.org/editions/trener/grupa_seminar/trener-grupa_seminar-ru.pdf

Навыки будущего. Доклад экспертов Global Education Futures и WorldSkills Russia https://futuref.org/futureskills_ru

Дом музей Анны Франк <https://www.annefrank.org/en/>

Компас: Пособие по образованию в области прав человека с участием молодежи <https://www.coe.int/ru/web/compass>

Исследование о важности мягких навыков в сложных проектах <https://www.coe.int/ru/web/compass>

Kahoot - сайт для создания викторин <https://kahoot.com/>

Онлайн-доска <https://kahoot.com/>

Toolbox для развития гражданского общества <https://civilsocietytoolbox.org/?lang=ru>

Онлайн-курс «Игры в гражданском образовании» <https://stepik.org/course/84952/promo>

Онлайн-журнал о неформальном образовании «Сколки» <https://skolki-project.com/>

**Издания проекта «Книгоигры»
аннотированный список литературы**

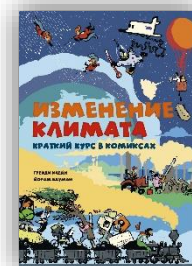
- 1. Мицкевич, А. Ася и пластиковый мир /Ася Мицкевич. – М.: Изд-во CLEVER, 2020. – 112 с. – (12+).**



Человек – уникальное создание, но последние 100 лет он творит страшные вещи на планете, не думая о последствиях. Плохая экология, горы пластика, исчезновение растений и животных – суровая реальность. Книга Аси Мицкевич – захватывающая экологическая энциклопедия, которая позволит переосмыслить свое поведение по отношению к природе и дать планете и всем ее обитателям шанс на долгую и здоровую жизнь.

- 2. Клейн, Г., Бауман, Й. Изменение климата: краткий курс в комиксах /Грейди Клейн, Йорам Бауман; пер. с англ. Н. Томашевской. – М.: Колибри, Азбука-Аттикус, 2020. – 208 с. – (16+).**

Кажется невероятным, что человек способен влиять на целую планету, однако наша деятельность – в первую очередь сжигание ископаемого топлива и уничтожение лесов – действительно меняет климат, и это доказанный наукой факт. Книга известных американских авторов рассказывает о том, что можно предпринять для улучшения ситуации. Лаконичные черно-белые рисунки в сочетании с аргументированным и остроумным рассказом дают всестороннее представление о связанных с изменением климата проблемах, с которыми сталкивается наша цивилизация, и служит отличным образцом «умного комикса».



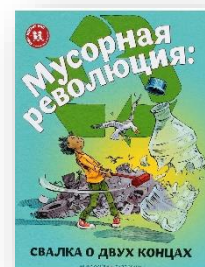
- 3. Мастерс, М. Могут ли коровы повлиять на глобальное потепление? И еще 122 вопроса о климате и окружающей среде /Матильда Мастерс; ил. Луизы Пердье; пер. с нидерл. Ирины Лейк. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2020. – 144 с. – (12+).**



«Привет, читатель! Я рада, что ты взял в руки эту книгу. Потому что это очень важная книга. Ее должен прочитать каждый человек, ведь в ней рассказывается о проблемах климата и окружающей среды, которые касаются нас всех. Прямо сейчас климат на нашей планете меняется. Разумеется, он менялся всегда, но не с такой скоростью. Наша природа больна. Исчезают леса, вымирают животные. Человечество производит намного больше отходов, чем может переработать. К счастью, все больше сознательных людей ищут решение этих проблем.

Но, к сожалению, есть и те, кто утверждает, будто все не так страшно. Если тебе встретятся такие люди, ты сможешь привести им факты из этой книги. Желаю тебе увлекательного путешествия по этой книге. И не забудь выключить свет, когда закончишь читать!»

4. **Файви, Э. Мусорная революция: свалка о двух концах /Эрика Файви; худ. Билл Славин; пер. с англ. Светлана Самолетова. – 2-е изд. – М. : Пешком в историю, 2019. – 64 с. – (12+).**



За последние десятилетия мир очень усложнился. А мы многое принимаем как данность, и не всегда знаем, откуда на нашем столе берется еда, в шкафу – куртка, а в ее кармане – телефон и куда это девается потом. Эта книга поможет детям и взрослым разобраться, как устроен мир вещей вокруг нас, откуда мы их получаем, а еще – можем ли помочь, чтобы мир вокруг стал чище.

5. **Блокада. Свидетельства о ленинградской блокаде. Хрестоматия: [для сред. и старш. шк. возр.] /Л. Гинзбург, Л. Пантелеев, З. Шишова и др. /сост. П. Барскова. – М. Благотворительный фонд поддержки культурного развития детей «Культура детства»: Изд. проект «А и Б», 2017. – 272 с. – (Руслит. Литературные памятники XX века). – (12+).**



Любого исследователя блокады спрашивают, как наш современник может составить собственное мнение о ней. Как говорить о блокаде с теми, кто младше нас, для кого эта трагедия – события отдаленного исторического прошлого? Эта книга поможет показать блокаду глазами и словами самих очевидцев. Перед читателем предстают стихи и дневники, записки и воспоминания. Каждая запись представляет отдельный мини-сюжет, который погрузит юных читателей в эмоции, страхи и переживания жителей блокадного города.

6. **Франк, А. Убежище. Дневник в письмах. 12 июня 1942 г. – 1 августа 1944 г. /Анна Франк; пер. с гол. Р. Райт-Ковалева. – М. : T8Rugram, 2018. – 296 с. – (16+).**

«Между воскресным утром и сегодняшним днем как будто прошли целые годы. Столько всего случилось, будто земля перевернулась! Но, Китти, как видишь я еще живу, а это, по словам папы, - самое главное». Это строки из дневника голландской девочки Анны Франк, одного из наиболее известных и впечатляющих документов о зверствах фашистов. Анна вела дневник с 12 июня 1942 по 1 августа 1944 года. Сначала она писала только для себя, пока весной 1944 года не осознала, что ее записки могут стать всенародным достоянием. Последняя запись датирована 1 августа 1944 года. Три дня спустя, четвертого августа восемь обитателей Убежища были арестованы немецкой полицией. Из концлагеря Анна уже не вернулась...



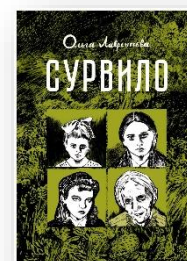
7. **Бойн, Дж. Мальчик в полосатой пижаме /Джон Бойн. – М.: Фантом-Пресс, 2016. – 288 с. – (12+).**



«Мальчик в полосатой пижаме» – притча о Холокосте, рассказанная Бруно, наивным и мало что еще понимающим мальчиком. Это крайне непривычный, небанальный и оттого особенно страшный ракурс на ужас 20 века. Описанная автором история, с одной стороны, будет близка и понятна даже самым маленьким читателям, но с другой стороны, она повествует о событиях и фактах, которые трудно представить людям XXI века. Книга, наверняка, станет лучшей иллюстрацией слова «война» для современных поколений.

8. **Лаврентьева, О. Сурвило : [биографический роман] /Ольга Лаврентьева. – 2-е изд. – СПб.: Бумкнига, 2020. – 312 с. – (12+).**

В биографическом романе автор рассказывает историю жизни своей бабушки Валентины Викентьевны Сурвило, прошедшей через страшные годы репрессий и блокаду Ленинграда. Пережитые события оставили неизгладимый след в душе Валентины – она живет в постоянном страхе, что ее близкие могут не вернуться домой. Проникнутая нежностью и чувством тревоги, история одной ленинградской женщины становится отражением судеб миллионов людей.



9. **Бунде, Й. Когда я вернусь /Йессика Баб Бунде; ил. Петер Бергтинг; пер. Ксения Коваленко. – М.: Белая ворона, 2019. – 101 с. – (12+).**



Жизнь героев книги началась так же, как у всех детей всех стран мира. Они родились в мирных городах, у них была крепкая семья и верные друзья. Была крыша над головой, еда и одежда, такие же мысли и проблемы, как у самых обычных детей. Но однажды их жизнь изменилась... «Когда я вернусь» – это истории людей, в детстве прошедших через концлагеря. Йессика Баб Бунде собрала свидетельства очевидцев, а художник Петер Бергтинг нарисовал комиксы по мотивам этих историй. Здесь есть, что обсудить с подростками.

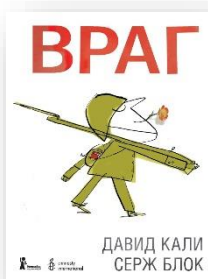
10. **Громова, О.К. Сахарный ребенок: история девочки из прошлого века, рассказанная Стеллой Нудольской /Ольга Громова; ил. Марии Пастернак. – М.: Компас-Гид, 2016. – 160 с. – (12+).**

Книга «Сахарный ребенок» записана автором со слов Стеллы Нудольской, чье детство пришлось на конец 1930-х – начало 40-х годов в Советском Союзе. Это очень личный и берущий за душу рассказ о том, как пятилетняя Эля, счастливо растущая в любящей семье, вдруг оказывается дочерью «врага народа» и попадает в страшный, непонятный ей мир: после ареста отца их вместе с матерью отправляют в лагерь в Киргизии. Несмотря на все

испытания, голод и болезни, которые им пришлось пережить, Эля и ее мама не падают духом: читают стихи, поют песни, шутят, по-настоящему заботятся друг о друге. Перелистывая страницу за страницей, произведение доказывает нам простую мысль, которая: «Хороших людей вокруг всё равно больше, чем плохих, надо только, чтобы твоя обида на жизнь их не заслоняла». И ведь вправду, Эле и ее маме на пути встретилось много людей, которые были готовы на бескорыстную помощь. И именно благодаря им у Эли было детство, друзья и те моменты простого счастья, которые запоминаются на всю жизнь.



11. Кали, Д. Враг /Давид Кали; ил. Серж Блок; пер. с итал. Марина Кадетова. – М.: КомпасГид, 2014. – 60 с. – (12+).



«Враг» – антимилитаристская книга итальянского писателя Давида Кали и французского иллюстратора Сержа Блока. Уставший от нескончаемой войны солдат сидит в окопе и думает о «враге» – о том, кого командиры в своих агитках изобразили настоящим чудовищем, убивающим женщин и детей. Написанный от первого лица, кажущийся по-детски простым текст Кали раскрывает все более и более самостоятельные размышления героя, а лаконичные, но очень выразительные рисунки Блока точно передают охватившее солдата ощущение пустоты, страха и одиночества. В конце концов солдат

понимает: войну во что бы то ни стало надо прекратить. Для этого он решает проникнуть во вражеский окоп, где его ждёт совсем не то, что он ожидал увидеть.

12. Слевин, Б. Превращения. Из чего делают привычные вещи /Билл Слевин, пер. с англ. – СПб.: Питер, 2019. – 144 с. – (Вы и ваш ребенок). – (6+).

Несколько веков назад и дети, и взрослые прекрасно знали, как создаются самые разные вещи. Люди сами готовили себе пищу, а для этого выращивали растения и разводили животных. Пряли шерсть для одежды и шили её. Делали игрушки из дерева и ткани. Когда для производства стали использовать машины, люди стали всё меньше разбираться в устройстве того, что их окружало. А ещё – делать вещи из того, из чего раньше никому не приходило в голову. К примеру, из нефти, которая может превратиться не только в топливо, но и в одежду, игрушки, пуговицы, пищевую плёнку. Благодаря этой книге вы шаг за шагом пройдёте все этапы производства множества всем необходимых вещей.



Побываете на фабриках и заводах, узнаете, как добывают нефть и соль, посмотрите, как делают продукты питания, одежду и ещё множество всего, что мы используем каждый день. Приоткройте дверь в волшебный мир превращений простых материалов в сложные предметы - и вы поразитесь тому, как много чудес скрывается повсюду!

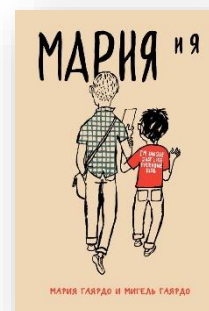
13. Делма, Д., Рейнар, Г. Вкусная история. Путешествие фруктов и пряностей из далеких стран /Димитри Делма, Гийом Рейнар; пер. с фр. Ира Филиппова. – М.: Пешком в историю, 2016. – 64 с. – (12+).



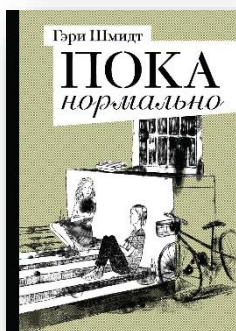
В книге описаны 11 приключений, которые произошли с 1492 по 1870 год с 11 героями: первооткрывателями, путешественниками, ботаниками, моряками, торговцами, солдатами, миссионерами, шпионами. Все эти герои рисковали жизнью, преодолевая моря и океаны, и стали настоящими первопроходцами глобализации. Особенно удивительно читать истории открытия далеких стран и знакомства с новыми культурами сейчас, когда в мире все так перемешано. И трудно поверить, что были времена, когда о других странах и континентах не было известно почти ничего. И именно с открытия специй и экзотических фруктов и началось знакомство с чужими краями.

14. Гаярдо, М. Мария и я. Марии исполняется 20 лет /Мигель Гаярдо, Мария Гаярдо; пер. с исп. Екатерины Чураковой и Марии Соколовой. – СПб.: Бумкнига, 2019. – 128 с. – (12+).

Героиня книги живет на Канарских островах. У нее феноменальная память, заразительная улыбка, своеобразное чувство юмора и аутизм. В первой части книги Марии 12 лет, она отправляется с отцом на летние каникулы. Здесь воссозданы бытовые случаи, с которыми приходится сталкиваться семьям с ребенком-аутистом из-за того, что окружающий мир плохо приспособлен для таких детей. Во второй части Марии исполняется 20 лет. Она и ее отец по-прежнему проводят летние каникулы вместе, много смеются и составляют списки, однако в жизни повзрослевшей Марии многое изменилось. Эти истории призваны погрузить читателя в среду необычную: ситуации раздражают и забавляют, заставляют смеяться и возмущаться, но, главное, они не оставляют равнодушными и позволяют задуматься над своим и чужим отношением к особенным людям.

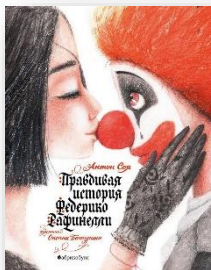


15. Шмидт, Г. Пока нормально /Гэри Шмидт; пер. с англ. В. Бабкова; ил. Д. Богдановой-Чанчиковой. – М. Розовый жираф, 2020. – 376 с. – (12+).



Герой книги – американский подросток Дуг Свитек – обычный и особенный, как и все подростки. Жизнь в семье кажется ему очень непростой: один старший брат служит во Вьетнаме, другой – связался с криминалом, а отец строг и порой и несправедлив к мальчику. Усложняет жизнь и переезд в маленький городок, где Дугу придется не только завоевывать «свое место под солнцем» среди недружелюбных сверстников, но и искать свой путь, находить новые увлечения и встретить свою первую любовь. Одним словом, жизнь подростка – во всей красе, увлекательная и понятная всем тем, кто переживает этот трудный и запоминающийся жизненный период.

16. Соя, А. Правдивая история Федерико Рафинелли /Антон Соя; ил. Оксана Батурина. – М.: Абрикобус, 2019. – 136 с. – (12+).



О чём эта книга? О грустном клоуне Федерико, прекрасной ведьме Надире и коварном гноме Румпельштильцхене? Конечно, да. А ещё о цирке Рафинелли, где в цветастом шатре шапито собрались хищники-вегетарианцы и единственный в мире злой слон, мартышки в ковбойских шляпах и человек-червяк, а с ними престарелая Белоснежка и семь гномов. О том, что семья – это очень важно. Даже если твои родители – громогласный клоун-людоед и бородатая клоунесса. А ещё о том, что настоящий смех должен быть только добрым, а любовь и дружба спасают мир. Доказательство тому – чувство, возникшее между добрым принцем, клоуном в рыжем парике, и странной девушкой с повязкой на глазу. И последнее: далеко не все смеются над падениями других. Хороших и добрых людей гораздо больше, чем плохих и злых. Просто их хуже видно.

17. Мурашова, Е. Когда бабушка и дедушка были маленькими /Екатерина Мурашова, Наталья Майорова; худ. Екатерина Бауман. – М.: Поляндрия, 2019. – 80 с. – (6+).

Книга предназначена не просто для семейного чтения, но для совместного досуга – бабушек и дедушек с их внуками/правнуками. Она поможет вернуться в прошлое, многое вспомнить и пережить вновь, поделиться с маленькими родными людьми радостями и печалью, серьезным и смешным, важным и мимолетным. По сути, книга рассказывает историю человека, семьи, города, страны, мира, позволяя понять свое место в мире и важность семейных отношений.



18. Литвина, А. История старой квартиры /Александра Литвина, Аня Десницкая. – М.: Самокат, 2020. – 56 с., ил. – (12+).



Многие вещи в старых домах хранят историю семьи, а через историю семьи – историю страны. Каждый ребенок однажды задается вопросом, кто были его бабушки и дедушки, как жили его родители, когда были маленькими, какое отношение к нему имеют люди на старых семейных фотографиях. И сами вопросы, и наши ответы на них – важный этап взросления. Рассказывая о личной и семейной истории, мы вводим детей в большой мир, объясняем им, кто мы такие. Эта книга рассказывает о семье Муромцевых и ее жизни на протяжении всего XX века в одном из старых московских домов. В их радостях и потерях, надеждах и разочарованиях отразилась история семьи Песни по радио, книги и одежда в шкафу, семейные обеды и дружеская переписка – свидетели, рассказывающие историю эпохи. Эту историю читать и рассматривать необычайно увлекательно всей семьей.

19. Литвина, А. Транссиб. Поезд отправляется /Александра Литвина, Аня Десницкая. – М.: Самокат, 2021. – 76 с., ил. – (12+).

Транссибирская магистраль – самая длинная железная дорога в мире. Нулевой километр – в Москве, на Ярославском вокзале. Конечная станция – Владивосток – через 9288,2 километра. Между ними – мегаполисы и малые города, посёлки и деревни, тайга, горы, Байкал, степи, великие реки. Транссиб же подобен нити, что связывает столь разные края, их историю и жителей. И есть ли у него на самом деле конец? Ведь его пути разветвляются, сливаются, и объединяют между собой много разных стран. В создании этой книги приняли участие жители городов и посёлков, где на пару минут или полчаса останавливается поезд Москва – Владивосток. Цифры, исторические факты и сведения о географии, которые можно найти в учебниках, дополнили реальные истории людей, связанных с Транссибом, рассказы о любимых местах, рецепты блюд и советы, что посмотреть, которыми щедро поделились дети и взрослые.



20. Олейников, А. Скажи мне «Здравствуй!» /Алексей Олейников; ил. Наталья Яскина. – М.: Самокат, 2016. – 60 с. – (6+).



Россия – страна многонациональная. Здесь люди разных национальностей веками жили рядом друг с другом и находили общий язык. Сегодня те, кого мы еще недавно называли «жители братских республик», вдруг стали непонятными «мигрантами». Автор книги и ее герои пробуют объяснить, кто такие в действительности мигранты, почему они были вынуждены уехать из родных мест, Основная мысль книги – рассказать детям их истории и приоткрыть дверь в их культуру, если честно признаться в том, что наши предки (за редким исключением) тоже когда-то были мигрантами, вокруг станет меньше страха и больше тепла.

21. Олейников, А. Соня из 7 «Буэ»: трагедия в 8 уроках /Алексей Олейников; ил. Тимофей Яржомбек. – М.: Белая ворона, 2019. – 60 с. – (12+).

«Трагедия в 8 уроках», один день ученицы седьмого «Буэ», задумчивой девочки Сони. Соня любит рисовать, Соня слишком тонко чувствует мир, она смотрит вокруг в растерянности и задаёт сама себе миллион вопросов, на которые не бывает ответов. Вокруг Сони то ледяная пустыня тишины, то унылая пора физкультуры, то членистоногие одноклассники и дурацкие тесты «какой ты котик»... И не нужно пытаться понять, что именно «НЕ ТАК» и что надо поменять, чтобы стало хорошо. Нет решения, тем паче в тринадцать лет. Что ты можешь сделать с этим миром и собой? Соня находит свою отдушину – рисование, «брать день на бордаж» карандашом. И это здорово.



22. Файн, Э. Мучные младенцы /Энн Файн; пер. с англ. Мария Людковская. -М.: Самокат, 2020. – 160 с. – (12+0).

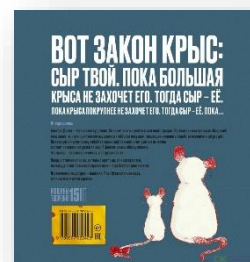


В школьном классе учатся трудные подростки - обаятельные лентяи и двоечники. Учеба и дисциплина для них – пустой звук. В начале года им предлагается участвовать в школьном проекте: три недели ухаживать за мешком, набитым мукой, так называемым "мучным младенцем". И вот именно тогда самые отъявленные хулиганы и шалопаи начинают свои неповторимые открытия взрослого мира: находят в себе те черты, о которых и не подозревали, будь то коммерция и бизнес, забота и ответственность, сентиментальность и терпимость... Автор с тонкой наблюдательностью и неизменным чувством юмора следит за мыслями и чувствами, которые испытывают ее герои во время эксперимента. Некоторые из них впервые задумываются о том, что они из себя представляют и для чего они живут.

23. Дикон, А. Сыр ваш! /Алексис Дикон; ил. Вивьен Шварц; пер. Екатерина Шульман. – М.: Машины творения, 2020. – 32 с. – (6+).

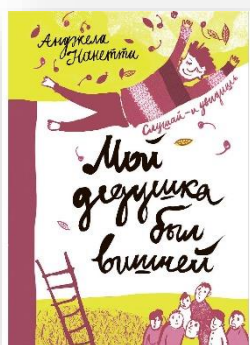


Будь вы большая крыса или сильная, шустрая или страшная, мохнатая или грязная – или даже все разом – закон для всех один, и каждая крыса знает его. Но кому же тогда достанется сыр, кому повезет съесть его? «Сыр ваш!» – смешная история о споре крыс за обладание куском сыра, с неожиданными поворотами сюжета и парадоксальным примиряющим финалом. Книга рассчитана на детей от пяти лет



и прекрасно подходит для чтения вслух и для рассуждения о том, как мы ведем себя в обществе.

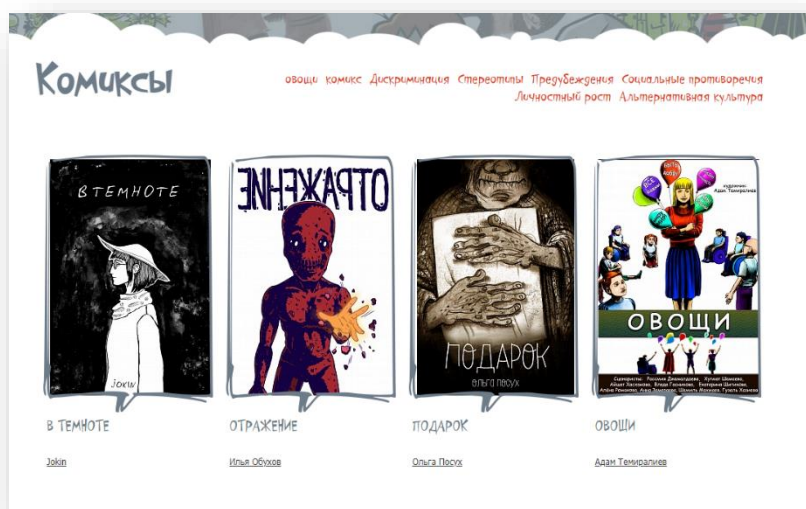
24. Нанетти, А. Мой дедушка был вишней /Анджела Нанетти; ил. С. Минкова; пер. А. Красильщик. – М.: Самокат, 2020. – 160 с. – (Лучшая новая книжка). – (6+).



Вишневое дерево по имени Феличе было посажено в честь рождения дочери и росло вместе с ней. И оно стало героем детских воспоминаний ее сына: его другом в играх, местом познания и приключений, символом непрерывности жизни. Главный герой этой книги – дедушка, который со своей энергией, чувством свободы и способностью слышать дыхание дерева, кажется немного «странным». И так же легко, как дышит дерево, автор книги касается таких тем, как страдание и смерть близких, и искренне верит, что «человек не умирает, пока вишневые деревья продолжают жить для него».

25. Социальные комиксы «Респект» <http://www.respect.com.mx/ru/>

Мы больше не живем в отдельных деревнях, городах или странах, а живем на планете Земля. Наши соседи и люди на улице – разных национальностей, культур и взглядов; они по-разному думают, говорят, верят в разные идеи, разные любят и недолюбливают. Никто не хочет, чтобы в его маленьком городе или огромной стране люди убивали друг друга. Но иногда случается, что те, кто еще вчера мирно жил с соседом, каждый день здоровался с ним, ходил по одним улицам и даже дружил, – начинают сердиться, ругаться, драться, а иногда – брать в руки оружие и воевать. Можем ли мы изменить это? Можем ли мы научиться договариваться с теми, с кем не согласны? С теми, чье мнение или образ жизни нам неприятны? А если нет, то какова ценность человеческой жизни? И кто такой, наконец, современный человек?



Команда и участники проекта РЕСПЕКТ не знает точных ответов на эти вопросы, но надеется, что сможет вместе со всеми поразмышлять о них. Цель проекта – посредством комиксов поговорить с молодежью на понятном и интересном для нее языке на такие темы, как уважение, отношение к людям разных взглядов, а также этнических,

религиозных и социальных групп. Сегодня РЕСПЕКТ включает в себя более 50 работ профессиональных авторов комиксов из России и других стран Европы, и интерактивные комиксы, которые широко используются для неформального образования подростков и молодежи.



Подростки: возрастные особенности

Книгоигры – методика, которая позволяет работать с участниками разных возрастов. Но сложно придумать такое занятие, которое одинаково хорошо подходило бы и для 8-летних, и для 15-летних подростков. При планировании занятия необходимо учитывать возрастные особенности участников и понимать, что им интересно в том или ином возрасте.

8-10 лет

Характеристика возраста: игровая деятельность как проекция поведения.

Что нового появляется в жизни? В играх ребенок начинает примерять на себя различные социальные роли. Глубоко развита фантазия, тяга к приключениям, интерес к необычным местам, людям, нетривиальным событиям, новой информации.

Как с ними общаться? Ребенку хочется чувствовать свободу в принятии решений. Там, где можно предоставить ребенку возможность самостоятельно совершать выбор, стоит это сделать. Используйте сюжетно-ролевые игры: ребенок любит примерять на себя различные роли героев мультфильмов, комиксов, книг. Очень важны похвала и одобрение взрослых.

11-12 лет

Характеристика возраста: общение со сверстниками как альтернатива авторитету взрослых.

Что нового появляется в жизни? Подростки в этом возрасте учатся аргументировать, доказывать свою точку зрения, у него активнее развивается абстрактное мышление. Они переживают из-за того, что тело резко поменялось, бывают немного неуклюжими, потому что пока только привыкают к своему новому облику.

Как с ними общаться? Активно показывайте подростку, что существуют различные точки зрения, вовлекайте их в обсуждение проблем, имеющих различные решения. Выслушивайте точку зрения подростка до конца, предлагайте альтернативные варианты решения проблем. Не навязывайте подростку свою точку зрения. Придумайте собственную «фишку» в общении, которая поможет вам стать «лидером мнения» (чувство юмора, особый ник для общения именно в этой группе, время, место или формат общения и т.п.).

13-15 лет

Характеристика возраста: они считают себя взрослыми.

Что нового появляется в жизни? Формирование собственной точки зрения. У подростков в таком возрасте обо всем есть свое мнение. Они стремятся определить свое место в коллективе, и очень переживают о том, что о нем думают другие. Считают, что могут самостоятельно принимать жизненно важные решения и ставить цели.

Как с ними общаться? Налаживать атмосферу для глубоких разговоров. Можно проводить тематические дискуссии, ток-шоу с ведущими, экспертами и микрофоном. Им можно передавать функцию эксперта, оставляя за собой роль модератора беседы или игры. Всячески подчеркивать их компетентность в каком-либо вопросе. В различных диалогах необходимо научить подростков ставить себя и своих близких на чужое место, проецировать на себя ситуацию, абстрагироваться.

Содержание

Книжные игры: итоги регионального проекта _____	2
Книгоигры: методика и практика _____	9
Игра по книге «Когда бабушка и дедушки были маленькими» _____	11
Игра по книге «Ася и пластиковый мир» _____	13
Приложение 1. Издания проекта «Книгоигры»: аннотированный список _____	15
Приложение 2. Подростки: возрастные особенности _____	24

Страницы проекта в Интернет:

сайт проекта Книгоигры

<http://knygoigry.tilda.ws/>

группа проекта ВКонтакте

<https://vk.com/knigoigry.stav>

сайт СКБМ имени В.И. Слядневой

<http://www.stavkub.ru/kollegam>

«Игры в книги» : интерактивные занятия с детьми и подростками [учебно-методические материалы для тренера] – скачать в PDF



Авторы материала:

Колгина Майя Владимировна, заведующая отделом методической работы Ставропольской краевой библиотеки для молодежи имени В.И. Слядневой

Тел. (8652) 28 32 59, e-mail: scub-metod@mail.ru

Победнова Анастасия Павловна, руководитель Ставропольской региональной общественной организации «Бюро социально-культурных инициатив»

Моб. тел. +7 918 741 2140, e-mail: anastasia.pobednova@gmail.com