

Сандлер Мила

22 года

г. Михайловск

Перекрёсток Снов

Миира называет это место Перекрёстком Снов. Здесь мечты путаются с реальностью, расплываются границы миров, фантазии становятся явью, а явь — фантазией. Но неизменным остаётся асфальтированный перекрёсток со стёртой местами разметкой. Иногда в высокой ярко-оранжевой траве, в полевых цветах или глубоких разноцветных лужах — как повезёт — можно заметить утонувшие, заросшие, поломанные, проржавевшие знаки дорожного движения.

Когда-то этот кусок был частью чужой реальности: по асфальту ездили машины, по пешеходным переходам ходили люди, вместо разноцветного пейзажа стояли высотные здания, магазины и нетронутые временем дорожные знаки.

Найти здесь светофор — к удаче. Кай однажды его видел. Кусок плоскости со светофором парил над лужей с золотыми рыбками. Светофор показывал зелёный, мимо тогда проехал жёлтый призрачный автобус и исчез там, где заканчивается дорога.

— Одно не могу понять, — Кай подходит к концу дороги и перед ним открывается портал, — кто создал это место?

— Гости перекрёстка пользуются амулетами, рунами, заряженными браслетами и прочим хламом, чтобы попасть сюда. Тот человек, который может беспрепятственно здесь появляться и есть создатель! — говорит Миира. Она прыгает по следам белой разметки, расставив руки в стороны, а её розовые кудри качаются в такт движениям. Каждый шаг по разметке звучит так словно девушка играет на пианино.

Миира останавливается у портала и становится на цыпочки будто так сможет лучше рассмотреть открывшийся вид. Лиловые деревья с витиеватыми стволами качают ветками, а по синей траве медленно ходят высокие создания, чем-то напоминающие косуль если бы они превратились в облака с тонкими копытцами. Лучи чужеземного солнца проникают через портал и пускают звонких солнечных зайчиков по темному асфальту.

— Этот мир? — спрашивает девушка.

— Не помню. — Кай щурится и качает головой, убирая руки в карманы джинс.

Он перебирает в кармане разноцветные бусинки — его билет сюда. Но не так важен сам перекрёсток, как миры, в которые он пускает гостей. В одном из них Кая ждёт девушка. Если ещё ждёт, конечно, а не забыла его как сам Кай. Наверное, это ещё одно свойство перекрёстка — стирать из памяти самое важное, а может над ним кто-то жестоко пошутил или это такое испытание. Кай рад, что помнит хотя бы тепло её рук. И уверен, что если встретит её снова, то обязательно вспомнит.

— Кай, человеческий век короток. Может пора её отпустить и жить дальше? — предлагает Миира.

— Ты просто никогда не любила, вот и не лезь! — Кай кривит губы, хмурится. Он сжимает в руке свои бусинки и заходит в портал. Тот звенит сотней колокольчиков и закрывается.

Миира сжимает подол юбки и смотрит как на месте портала расцветают незабудки.

— Я любила, — тихо шепчет девушка, — но твоей жизни не хватит, чтобы разделить со мной мою вечность.