

Поезд в будущее

У окраины городка, где частенько можно услышать шум проезжающего поезда, стоит домик, скорее похожий на подвальчик. Вокруг уже все давно заброшено. Не знаю, что послужило причиной пустования этого места, но слишком уж тут тихо. Если сесть вечером у вокзала на лавке, можно услышать все звуки природы: пение птиц, печальное завывание ветра, шум листвы, иногда кажется даже, что слышишь гул города, хотя он в десятках километров отсюда. Кажется, что слышишь разговоры людей, шум машин... Этот звук такой... Такой родной? Какая-то недостижимая неизвестность очень манит к себе. Весь этот шум приглушен, будто где-то очень далеко или под водой. А может под землей? Ну вот, нафантазировала себе, а это просто люди в том домике-подвальчике общаются. И кто же в этой глуши живет? Только если сумасшедшие какие-нибудь (или маньяки вообще).

Если подойти ближе, то можно разглядеть небольшое окошко почти на уровне земли, что выходит на улицу, оно открыто (странно, а если змея к вам заползет?). Совсем бесстрашные люди. Сухие ветки слишком громко хрустят под ногами, надеюсь, подвальные жители меня не слышат. Знаю, что неправильно, но мне очень хочется послушать, о чем они говорят. Вдруг узнаю какую-нибудь вселенскую тайну? Стараюсь больше не наступать на ветки, не создавать лишнего шума, присаживаюсь на корточки. О чем же они так бурно беседуют?

- Это ведь почти готовая работа! Осталось лишь найти способ её запустить! Я уверена, все пойдет так, как задумывалось! - эмоционально вскрикивает женщина.

- А ведь, если получится, это будет лучшим открытием за всю историю! - не менее эмоционально восклицает мужчина. О чем же там речь? Неужели реально какую-то тайну узнаю?

- Прикрой окно, а то уже прохладно как-то.

Звук захлопываемого окна. Ну вот, теперь почти ничего не слышно!

- Нужно просто ввести год... Первый кто... Любой...

Ну вот! Теперь слышны лишь обрывки фраз. Наверное, возникает вопрос, а как же я тут оказалась? Я возвращалась домой в свой родной городок, гостила у бабушки с дедом. Вроде хорошо ехала, а потом... вот незадача: проспала свою станцию, даже не разбудили, ну как так можно-то? Вот теперь скитаюсь на каком-то вокзале за городом, возникает ощущение, что вокзал заброшен и не работает, но вовсе наоборот.

Места здесь безумно красивые! Все такое зеленое! Хотя лето, чего еще ожидать... Но здесь природнее что ли. Дальше лес и еще одна железная дорога, но судя по покрытым мхом рельсам, она заброшена и не работает. За вокзалом много пустующих домов, как их можно было оставить, такое ведь прекрасное место, даже показалось, что воздух здесь отличается. А может просто на меня так действует эта уютная атмосфера. Не каждый день провожаешь солнца шар, что катится на запад, и одаряет все вокруг последними лучами...

-Ты представляешь? А что они такое изобрели там? Мне было безумно интересно там находиться!- Гин не прекращает свой рассказ о неудачной поездке домой. У нее определенно талант много и красиво говорить. Пока я слушала всю эту болтовню, невольно задумалась: наверное, стоит съездить туда разок, понаблюдать за всей красотой сего места. Хотя кого я обманываю? Меня влечет туда не только великолепие природы, но и событие, о котором упомянула в своем рассказе Гин. Я хочу, хочу, хочу попутешествовать во времени! Для чего? Просто интересно!

- Я еще успела услышать, что они про даты какие-то говорили, что их нужно куда-то вводить. Это так непонятно, но ужас, как интересно! Эй, ну не сиди как столб, ой, я совсем про чай забыла, давай скорее пить.

Она стала доставать из небольшой сумки термос с крепким чаем. Пойду, что ли достану кружки. Здесь мы собираемся каждое воскресенье вечером. Место у озера, природа – это именно то, что нас объединяет: я пишу стихи, она рисует пейзажи, дарим друг другу вдохновение. Каждый вечер воскресенья проводим на теплом пледе, наливаем чай и делимся впечатлениями о прошедшей неделе. Все-таки в этом мире проще выживать вдвоем. И как только могут дружить два настолько разных человека?

-Эй, ты что опять задумалась? А ну кружки тащи, только помой их хорошенько! - точно, опять я в облаках витаю. Однажды у берега озера мы нашли пролом в огромном камне, подумали, что он будет отличным тайником. Там храним две кружки, небольшой альбом и пенал (на случай резкого прилива вдохновения). Задвигаем его не менее большим валуном. Думаю, эта конструкция очень прочная.

Горячая ароматная жидкость заполняет кружки. Больше мы ничего не говорим, просто наслаждаемся тишиной и приятным напитком. Такая убаюкивающая атмосфера: уже смеркается, но все так же тепло...

После всех вечерних посиделок, меня встречает теплая кровать. Но уснуть так и не удастся. Что же причиной служит? Быть может, ее рассказ о тех людях? Наверное, так и есть. Думаю, стоит съездить туда. Может, хоть вдохновение появится и смогу дописать свой стих. Открываю карту и пытаюсь найти что-то похожее на то, что описывала Гин. Дисплей телефона слепит глаза, очень неприятно, но идти включать свет как-то лень.

Так, если я правильно посмотрела, то после выезда из города нужно выйти через станцию. Билеты... Хм... Есть только на 18.07.2022г. 3:15. Ну, до завтра времени еще полно. Покупаю и туда, и обратно. Там у меня получится побыть только 6 часов. Думаю, достаточно. Может, стоило позвать Гин с собой? Уже поздно, или все-таки нет?

День пролетел ужасно медленно, видимо, из-за того, что я просто лежала в раздумьях все это время. Родителей предупредить не буду, они и так привыкли к моим выходкам.

Как только выхожу на улицу, приятная прохлада окутывает мое тело. Все-таки ночь прекрасна. Всю дорогу до вокзала, я разглядываю звезды. Темный фон неба, точно кистью талантливого художника, украшен множеством ярких пятнышек: одни меньше, другие крупнее, а в центре подсвечивается луна. Она очень крупная, настолько, что можно, наверное, разглядеть кратеры. Но с моим зрением об этом только мечтать остается.

Вот уже сижу в поезде, в плацкарте. Не буду ничего раскладывать, мне ехать пару часов. Можно было и на автобусе, но я до безумия люблю кататься на поездах.

С собой я взяла небольшую тетрадь, ручку и поесть. Надела легкое белое платье, кеды и салатовую кофточку. Летние ночи достаточно теплые.

Когда я приехала, было темновато: до рассвета ещё час. И вправду удивительное место. В домике горит свет, но окно закрыто. Внутри двое что-то обсуждают и одеваются, видимо, собираются уходить куда-то. Значит, посижу на лавке у вокзала. Так и хочется зайти к ним домой, но понимаю, что неправильно. Они ушли в сторону леса. Светает. Деревья здесь выглядят, словно из какой-то сказки. Отсюда можно увидеть железную дорогу, что покрыта мхом. Пойду, погуляю по округе. От вида этих пейзажей и пения птиц, появляется желание что-то написать.

Не заметила, как задремала, опомниться мне дал взрыв, судя по звуку где-то недалеко. За ним еще один, только чуть тише. Вот же... у меня поезд обратно через полчаса, а я даже и не помню, где нахожусь. Вокруг разлетелись бумажки со стихами. Как же я могла так уснуть? Даже не походила почти, только лишь в глушь забрела. И что это за взрыв был?

На всех парах мчу к вокзалу. Искать долго не пришлось, хотя сначала хотела в другую сторону побежать. Прямо вовремя. Поезд уже стоял. Усаживаюсь на свое место и жду. Как-то тут пусто. Хотя эти места почти полностью заброшены. Отъезжаем. И только сейчас могу заметить, что взглядом меня провожают те двое ученых, стоящих на платформе. Успела заметить одну странность: у поезда было тринадцать вагонов, вместо пятнадцати. Никакого объяснения этому не нашла и продолжила смотреть в окно. Мы проехали буквально метров двадцать, как поезд резко тормозит, не

успеваю ничего понять, только то, что свалилась на пол, и ушибла ногу. Громкий топот возвращает мой разум обратно на землю. Передо мной открывается жуткая картина. Из окна видны огромные лапы. На них когти... И эти когти ужасно большие. Почему на глазах слезы проступают? Что это вообще такое? Все зеленое, огромные растения, вдали водопад и... динозавры? Но разве такое возможно? Мы просто стоим! Почему поезд не едет, а вдруг нас кто-нибудь громадный затопчет? Я впервые испытала панику. Чувство тревоги и ком, застрявший в горле, мешает мыслить. Но пока нас не трогают нужно что-то делать. Людей искать? Точно! Машиниста! Обежав весь поезд, понимаю, что вообще никого нет. Даже машиниста. Прошел уже день, а я до сих пор не могу понять, что мне делать и почему нас не трогают динозавры. Так получается – это машина времени? Но почему именно этот век? Как отправиться в другой, в конце концов, как вернуться обратно? Неужели я просто испытуемый? Столько вопросов в моей голове, и никто не может дать ответа. Откидываюсь на матрац, постеленный на нижней полке, но чувствую под спиной что-то твердое. Устройство, больше похожее на калькулятор, вшито в полку. Там введены какие-то числа. Если стереть и ввести 2022, я попаду обратно? Они ведь что-то про даты говорили? Наконец появляется надежда на спасение.

Ввожу. Без толку. Хотя то, что было введено ранее, было больше похоже на шифр, нежели год существования динозавров. Попробую 1122334455. Этот поезд никто не замечает, почему же так? Подкрадываются подозрения, что если выйду, больше не смогу попасть обратно. Мимо проходят люди, едут кареты, женщины в шикарных платьях. Я в этом не разбираюсь, но предполагаю, что я в 16-17 веке. А тут красивенько, я б осталась. Но меня ждут родители, Гин и другие ребята.... Даже как-то печально думать о том, что больше не вернусь. Уже начинает подкрадываться тревога, когда ввожу уже двухсотый код, но попадаю не туда. То кареты, проезжающие мимо, то люди без одежды, что общаются странными звуками, унгабунги какие-то. То дети с пионерскими галстуками. Но все не то. В отчаянии ввожу 0000000. ХлопОк!

Я на том вокзале, с которого пыталась уехать домой. Вроде признаков другого века нет, ни летающих кораблей, ни карет. Неужели можно спокойно выдохнуть? Это были самые напряженные дни в моей жизни. Как же работают все эти коды? Разве нельзя было сделать проще? Но выходить как-то страшно. Вздох.... Делаю шаг на улицу. Дверь, оказывается, была открыта. Эти места мне знакомы. Все также пусто. Оборачиваюсь, а поезда след простыл. Лишь на железной дороге остался тот «калькулятор». Может, стоит его уничтожить? Ведь как пользоваться этим знают лишь ученые. Мои раздумья прерывают нечто ужасное - голоса людей и шум поезда. Только сейчас обнаруживаю, что дорога, у которой я нахожусь, заброшена. Здание полуразрушено, и очевидно, что им уже давно не пользуются. Во всяком случае, как вокзалом. Неужели я все-таки перепутала год? Ну нет, нет, нет.... В телефоне указана дата 18.07.2032г. 10 лет прошло? Как добраться домой?

Если бежать вдоль рельс, вернусь ли я обратно, и есть ли у меня дом? Быть может, меня уже похоронили?

Бегу долго, силы уже на исходе, учитывая долгое отсутствие сна. Но все-таки добралась. Три часа пути. Ощущение, что ноги стертые в кровь. Кажется, село моё. Улицы как будто знакомы. Но всё заброшено. По бокам дороги только остовы домов... Они смотрят на меня пустыми чёрными глазницами окон. Слезы текут безостановочно.

Нет, здесь остаться я не могу. Есть другое место. Холм, озеро, огромные валуны у берега. Падаю на траву, не в силах стоять на ногах. В голову лезут воспоминания. Будто жизнь перед глазами летит. Пытаюсь встать, опираясь рукой сзади. Но резкая боль не даёт ничего понять. Со вскриком отдергиваю руку, замечая стекающие струйки крови и капающие с локтя. Больно же.... Под рукой лежит разбитая кружка. Кружка Гин. Как ошпаренная, вскакиваю и бегу к нашему тайнику. С трудом удается отодвинуть камень. Внутри находится моя кружка, под которой стопка пожелтевших писем. Это мне? Читаю и представляю, как она улыбалась, пока писала о каждом прошедшем дне. И как хмурилась, думая, что меня уже нет. Как же больно от вида этих писем.

«Прошла неделя с того момента, как ты пропала, Иза. Я сижу одна и пишу это, в надежде, что ты увидишь.... Буду писать и приходить сюда, пить чай, наливая в две кружки, пока ты не вернешься».

«Прошло уже несколько месяцев, и мне и твоим родителям безумно больно. Но, надеюсь, ты в порядке и хорошо живешь где-нибудь. Я тебя уже простила за такой внезапный уход из моей жизни».

«Неужели ты и вправду жива? Недавно какой-то человек нашел в поезде кучу стихов, написанных неизвестным автором под псевдонимом «Кио», но ведь только я знаю, что это ты. Я очень рада».

«Я каждое воскресенье пишу тебе, теперь почти уверена, что ты жива...»

«Иза, ты не представляешь! Они всё-таки затеяли войну!...»

«Если письма перестали появляться, то значит, это безумие не удалось остановить. Меня больше нет в этом жутком мире. И ещё многих, очень многих...»

Это было последним письмом...

Нет, я должна, должна их всех сберечь! Я обязательно что-то придумаю, чтобы этого будущего не случилось! И, задыхаясь, я снова бегу к железной дороге, к этому злополучному «калькулятору». Теперь я знаю, что делать!